

Universal Coded Character Set  
International Organization for Standardization  
Organisation Internationale de Normalisation  
Международная организация по стандартизации

**Doc Type:** Ideographic Research Group Document  
**Title:** Request for review and endorsement of a preliminary version of the CAAPH IVD collection  
**Source:** Culture and Art Publishing House(文化艺术出版社)  
**Author:** Eiso Chan (陈永聪, Culture and Art Publishing House)  
**Status:** Individual Contribution  
**Action:** For consideration by IRG and UTC  
**Date:** 2025-02-27

Culture and Art Publishing House (CAAPH, 文化艺术出版社) is developing several digital publishing projects. CAAPH is located in Beijing, China, and our main publications are aimed at the publishing market in Chinese mainland firstly, that means all the basic glyph forms used in our common paper and digital publications must follow the PRC conventions (except for photocopies of ancient books and the traditional musical notations project), but we have met so many unifiable Hanzi during our works. In order to ensure the accuracy of digital information, we need to register an IVD collection to include the unifiable ones. We intend to use “CAAPH” as the IVD collection name, because “CAAPH” is the official abbreviation for Culture and Art Publishing House.

Since 2015, CAAPH has established a series of digital projects gradually, including but not only the official website, WeChat official account and Weidian, Weibo, Douyin, Bilibili, Xiaohongshu accounts. All the publications will be published in the electronic versions simultaneously, including ePub, Mobi, xml and other different formats. Most of the publications are published as composite ones (复合出版物) that means we print QR codes on the books, and the readers could scan the QR codes to use the digital resources in our databases via Internet. In 2017, we established a long-term digital project to digitize some Chinese traditional musical notations. In 2021, we undertake the task to establish and operate the website and database on Chinese National Center for Contemporary Art of the Chinese Academy of Arts (中国艺术研究院国家当代艺术研究中心), which will be also a long-term project. Since 2025, we are establishing a newer and larger database on more information on Chinese culture and ICH. Based on our works, this IVD collection will be very helpful to support the digitization on Chinese culture and ICH. We will use this IVD collection in our default fonts to support these projects, databases and websites. We also welcome other vendors and typeface designers using this IVD collection to support their cultural and ICH protection works.

This document is to introduce the background and the preliminary version of this request to the ideographic experts. We hope the IRG experts can review if the unifications mentioned in this document are acceptable and suitable to get the IRG’s endorsement. When we get feedback comments from the IRG experts, we will revise the repertoire and submit the new one to UTC and [Ideographic Variation Database \(IVD\)](#) later.

In this preliminary version, there are 97 groups (aka 97 basic characters). The following table shows the CJKV extensions information for these 97 basic characters.

<i>URO</i>	<i>Ext. A</i>	<i>Ext. B</i>	<i>Ext. C</i>	<i>Ext. G</i>	<i>Ext. I</i>
89	2	3	1	1	1

In these 97 characters, there are one through four variants under one basic character. The following table shows the variants counting information for these 97 groups (105 variants).

<i>1 variant</i>	<i>2 variants</i>	<i>3 variants</i>	<i>4 variants</i>
91 groups	5 groups	0	1 group

Therefore, there will be 202 variation sequences ( $97+105=202$ ) which we request to register.

There are three appendixes at the end of the documents.

<i>Appendix 1</i>	Unification information for variants
<i>Appendix 2</i>	Publishing sources of variants
<i>Appendix 3</i>	VS repertoire

**(End of Document)**

### Appendix 1: Unification information for variants

This appendix shows unification information for variants.

In the “Unification Info.” column, there are three types of values: the first one is UCV and NUCV, the second one is variation selectors, and the VS identifiers are shown in “Note”, the third one is “ad-hoc UCV”.

SN	Basic UCS	VS Identifier	Unification Info.	Note
1	U+3560	J8081	ad-hoc UCV	
2	U+3AB4	J8083	VS18	<i>Hanyo-Denshi</i> : TK01037540
3	U+4E2D	J8115	VS19	<i>Hanyo-Denshi</i> : TK01000430
4	U+4E9B	J8063	ad-hoc UCV	
5	U+4EA8	G8008	ad-hoc UCV	
6	U+5026	I8002	ad-hoc UCV	
7	U+502A	J8067	ad-hoc UCV	
8	U+5036	J8105	VS19	<i>Hanyo-Denshi</i> : JTAD66 <i>Moji_Joho</i> : MJ006879
9	U+50D6	J8118	ad-hoc UCV	
10	U+5114	J8027	UCV#330	
11	U+5169	J8010	UCV#146	
12	U+525B	J8061	ad-hoc UCV	
13	U+528D	J8007	ad-hoc UCV	
14	U+52DD	J8071	ad-hoc UCV	
15	U+52F8	J8082	UCV#398	
16	U+5377	I8006	ad-hoc UCV	
17	U+53C8	J8102	ad-hoc UCV	
18	U+5466	J8036	ad-hoc UCV	See <a href="#">WS2024-00390</a>
19	U+5492	J8088	UCV#398	
20	U+555A	J8005	ad-hoc UCV	
21	U+559A	J8015	NUCV#401c	
22	U+5668	J8104	ad-hoc UCV	
23	U+56B4	J8045	ad-hoc UCV	
24	U+570B	J8029	ad-hoc UCV	
25	U+570D	J8047	UCV#472	
26	U+5712	G8007	ad-hoc UCV	
27	U+5716	J8121	ad-hoc UCV	
28	U+592E	J8116	ad-hoc UCV	
29	U+5BA7	J8068	UCV#162	
30	U+5C07	G8003	UCV#374	
31	U+5C11	J8138	ad-hoc UCV	
32	U+5DE5	G8002	ad-hoc UCV	
33	U+5E73	J8049	ad-hoc UCV	
34	U+5EA7	J8108	UCV#411	
35	U+5F13	J8129	ad-hoc UCV	
36	U+6050	J8058	VS21	<i>Hanyo-Denshi</i> : TK01031760
37	U+61C8	J8140	UCV#457	
38	U+6230	J8003	ad-hoc UCV	
39	U+6259	J8050	ad-hoc UCV	
40	U+62DB	J8033	UCV#149	
41	U+6307	J8042	UCV#435	
42	U+6372	I8003	ad-hoc UCV	
43	U+63DB	J8021	NUCV#401c	

SN	Basic UCS	VS Identifier	Unification Info.	Note
44	U+640D	J8057	UCV#292	
45	U+64AD	J8120	UCV#459	
46	U+6620	J8113	ad-hoc UCV	
47	U+662D	J8006	UCV#149	
48	U+671B	J8124	UCV#82a	
49	U+6886	J8090	ad-hoc UCV	
50	U+6958	J8131	UCV#474	
51	U+69B4	J8016	ad-hoc UCV	
52	U+6A02	J8099	ad-hoc UCV	
53	U+6BB3	J8130	ad-hoc UCV	
54	U+6BBB	J8097	ad-hoc UCV	
55	U+6C0A	J8056	UCV#307,317	
56	U+6CBC	J8019	UCV#149	
57	U+6D1B	J8085	ad-hoc UCV	
58	U+6DF5	J8110	ad-hoc UCV	
59	U+6EFF	J8112	VS22	<i>Hanyo-Denshi</i> : TK01052000
60	U+70CE	J8117	UCV#180	
61	U+7136	J8077	VS19	<i>Moji_Joho</i> : MJ057997
62	U+7136	J8078	ad-hoc UCV	
63	U+7167	J8025	UCV#149	
64	U+7167	J8059	ad-hoc UCV	
65	U+7240	J8043	VS19	<i>Hanyo-Denshi</i> : FT2325 <i>Moji_Joho</i> : MJ016767
66	U+7247	J8111	VS20	<i>Hanyo-Denshi</i> : JTB573 <i>Moji_Joho</i> : MJ016777
67	U+732E	J8133	ad-hoc UCV	
68	U+732E	J8134	ad-hoc UCV	
69	U+732E	J8135	ad-hoc UCV	
70	U+732E	J8136	ad-hoc UCV	
71	U+7396	J8107	UCV#428	
72	U+7409	J8106	ad-hoc UCV	
73	U+753B	J8114	ad-hoc UCV	
74	U+7686	J8087	ad-hoc UCV	
75	U+7761	J8026	UCV#232c	
76	U+77BB	J8040	UCV#455	
77	U+77E3	J8018	ad-hoc UCV	
78	U+77E3	J8030	ad-hoc UCV	
79	U+79A7	J8069	ad-hoc UCV	See <a href="#">WS2015-02950</a>
80	U+7AE0	J8080	ad-hoc UCV	
81	U+7BC9	G8006	ad-hoc UCV	See UTC-01161
82	U+7C3E	J8076	UCV#337	
83	U+7D43	J8084	UCV#298d	
84	U+7DA3	I8005	ad-hoc UCV	
85	U+7E02	B8001	ad-hoc UCV	
86	U+7E23	J8125	ad-hoc UCV	
87	U+7EFB	I8004	ad-hoc UCV	
88	U+7F4D	J8123	UCV#390	
89	U+7F68	K8009	UCV#402a	

<b>SN</b>	<b>Basic UCS</b>	<b>VS Identifier</b>	<b>Unification Info.</b>	<b>Note</b>
90	U+7FE0	J8011	ad-hoc UCV	
91	U+8072	J8048	ad-hoc UCV	
92	U+812B	J8022	UCV#27	
93	U+84BF	J8037	ad-hoc UCV	
94	U+8A18	J8031	UCV#121	
95	U+8A18	J8139	UCV#122	
96	U+8AAA	J8020	UCV#27	
97	U+8BAF	K8006	ad-hoc UCV	
98	U+90ED	J8004	ad-hoc UCV	
99	U+20F96	J8089	ad-hoc UCV	
100	U+271AA	K8002	ad-hoc UCV	
101	U+28941	J8096	ad-hoc UCV	
102	U+2B598	J8002	ad-hoc UCV	
103	U+2EDA5	J8098	ad-hoc UCV	
104	U+30654	J8072	ad-hoc UCV	
105	U+30654	J8074	ad-hoc UCV	

## Appendix 2: Publishing sources of variants

In the following table, all the books are published by Culture and Art Publishing House, so the publisher information is omitted, and the ISBNs are just shown the important 4 digits.

SN	Basic UCS	VS Identifier	Publishing Source
1	U+3560	J8081	中华人民共和国文化部艺术司, 中国艺术研究院音乐研究所: 《 <a href="#">中国工尺谱集成·河北卷二</a> 》, 5785, 2017.4, p. 322
2	U+3AB4	J8083	中华人民共和国文化部艺术司, 中国艺术研究院音乐研究所: 《中国工尺谱集成·河北卷三》, 5785, 2017.4, p. 126
3	U+4E2D	J8115	丁亚平: 《 <a href="#">中国电影艺术史 1940—1949</a> 》(丁亚平:《中国电影艺术史研究丛书》), 5991, 2017.12, p. 217
4	U+4E9B	J8063	中华人民共和国文化部艺术司, 中国艺术研究院音乐研究所: 《中国工尺谱集成·江苏卷》, 5784, 2017.5, p. 171
5	U+4EA8	G8008	王巨川: 《 <a href="#">汉译的风景——1937—1945年外国戏剧初版本考录</a> 》, 6716, 2019.8, p. 293
6	U+5026	I8002	曹立波: 《 <a href="#">红楼梦版本与艺术</a> 》, 7165, 2023.3, p. 201
7	U+502A	J8067	中华人民共和国文化部艺术司, 中国艺术研究院音乐研究所: 《中国工尺谱集成·江苏卷》, 5784, 2017.5, p. 340
8	U+5036	J8105	中华人民共和国文化部艺术司, 中国艺术研究院音乐研究所: 《中国工尺谱集成·陕西卷二》, 5788, 2017.5, p. 85
9	U+50D6	J8118	黎晟: 《 <a href="#">马和之〈毛诗图〉研究</a> 》, 7342, 2023.6, p. 42
10	U+5114	J8027	中华人民共和国文化部艺术司, 中国艺术研究院音乐研究所: 《中国工尺谱集成·总论》, 5789, 2017.5, p. 168
11	U+5169	J8010	冯骥才, 王坤: 《 <a href="#">年画研究·2016秋</a> 》, 6209, 2016.11, p. 50
12	U+525B	J8061	中华人民共和国文化部艺术司, 中国艺术研究院音乐研究所: 《中国工尺谱集成·江苏卷》, 5784, 2017.5, p. 160
13	U+528D	J8007	王文章, 梅葆玖, 秦华生: 《 <a href="#">梅兰芳演出戏单集(卷二)</a> 》(《京剧艺术大师梅兰芳研究丛书》), 5873, 2016.1, p. 519
14	U+52DD	J8071	中华人民共和国文化部艺术司, 中国艺术研究院音乐研究所: 《中国工尺谱集成·辽宁卷》, 5787, 2017.5, p. 86
15	U+52F8	J8082	中华人民共和国文化部艺术司, 中国艺术研究院音乐研究所: 《中国工尺谱集成·河北卷二》, 5785, 2017.4, p. 323
16	U+5377	I8006	曹立波: 《 <a href="#">红楼梦版本与艺术</a> 》, 7165, 2023.3, p. 211
17	U+53C8	J8102	中华人民共和国文化部艺术司, 中国艺术研究院音乐研究所: 《中国工尺谱集成·陕西卷二》, 5788, 2017.5, p. 61
18	U+5466	J8036	中华人民共和国文化部艺术司, 中国艺术研究院音乐研究所: 《中国工尺谱集成·总论》, 5789, 2017.5, p. 182
19	U+5492	J8088	中华人民共和国文化部艺术司, 中国艺术研究院音乐研究所: 《中国工尺谱集成·河北卷三》, 5785, 2017.4, p. 465
20	U+555A	J8005	王文章, 梅葆玖, 秦华生: 《 <a href="#">梅兰芳演出戏单集(卷二)</a> 》(《京剧艺术大师梅兰芳研究丛书》), 5873, 2016.1, p. 310
21	U+559A	J8015	中华人民共和国文化部艺术司, 中国艺术研究院音乐研究所: 《中国工尺谱集成·总论》, 5789, 2017.5, p. 156
22	U+5668	J8104	中华人民共和国文化部艺术司, 中国艺术研究院音乐研究所: 《中国工尺谱集成·陕西卷二》, 5788, 2017.5, p. 83
23	U+56B4	J8045	中华人民共和国文化部艺术司, 中国艺术研究院音乐研究所: 《中国工尺谱集成·北京卷一》, 5786, 2017.4, p. 145
24	U+570B	J8029	中华人民共和国文化部艺术司, 中国艺术研究院音乐研究所: 《中国工尺谱集成·总论》, 5789, 2017.5, p. 173
25	U+570D	J8047	中华人民共和国文化部艺术司, 中国艺术研究院音乐研究所: 《中国工尺谱集成·北京卷一》, 5786, 2017.4, p. 447

SN	Basic UCS	VS Identifier	Publishing Source
26	U+5712	G8007	王巨川:《汉译的风景——1937—1945年外国戏剧初版本考录》,6716,2019.8,p.303
27	U+5716	J8121	黎晟:《马和之〈毛诗图〉研究》,7342,2023.6,p.112
28	U+592E	J8116	丁亚平:《中国电影艺术史1940—1949》(丁亚平:《中国电影艺术史研究丛书》),5991,2017.12,p.217
29	U+5BA7	J8068	中华人民共和国文化部艺术司,中国艺术研究院音乐研究所:《中国工尺谱集成·江苏卷》,5784,2017.5,p.376
30	U+5C07	G8003	王巨川:《汉译的风景——1937—1945年外国戏剧初版本考录》,6716,2019.8,p.90
31	U+5C11	J8138	吴钊:《古乐寻幽——吴钊音乐学文集(增订本)》,6814,2020.10,p.83
32	U+5DE5	G8002	徐艺乙:《传承与发展——关于非物质文化遗产理论与实践的思考》(《非物质文化遗产保护理论与方法丛书》),7044,2021.3,p.348
33	U+5E73	J8049	中华人民共和国文化部艺术司,中国艺术研究院音乐研究所:《中国工尺谱集成·北京卷一》,5786,2017.4,p.513
34	U+5EA7	J8108	中华人民共和国文化部艺术司,中国艺术研究院音乐研究所:《中国工尺谱集成·陕西卷二》,5788,2017.5,p.313
35	U+5F13	J8129	黎晟:《马和之〈毛诗图〉研究》,7342,2023.6,p.188
36	U+6050	J8058	中华人民共和国文化部艺术司,中国艺术研究院音乐研究所:《中国工尺谱集成·江苏卷》,5784,2017.5,p.152
37	U+61C8	J8140	杨连启:《清代宫廷演剧史》,6402,2017.11,p.305
38	U+6230	J8003	王文章,梅葆玖,秦华生:《梅兰芳演出戏单集(卷一)》(《京剧艺术大师梅兰芳研究丛书》),5873,2016.1,p.197
39	U+6259	J8050	中华人民共和国文化部艺术司,中国艺术研究院音乐研究所:《中国工尺谱集成·北京卷二》,5786,2017.4,p.54
40	U+62DB	J8033	中华人民共和国文化部艺术司,中国艺术研究院音乐研究所:《中国工尺谱集成·总论》,5789,2017.5,p.175
41	U+6307	J8042	中华人民共和国文化部艺术司,中国艺术研究院音乐研究所:《中国工尺谱集成·总论》,5789,2017.5,p.201
42	U+6372	I8003	曹立波:《红楼梦版本与艺术》,7165,2023.3,p.201
43	U+63DB	J8021	中华人民共和国文化部艺术司,中国艺术研究院音乐研究所:《中国工尺谱集成·总论》,5789,2017.5,p.165
44	U+640D	J8057	中华人民共和国文化部艺术司,中国艺术研究院音乐研究所:《中国工尺谱集成·江苏卷》,5784,2017.5,p.147
45	U+64AD	J8120	黎晟:《马和之〈毛诗图〉研究》,7342,2023.6,p.108
46	U+6620	J8113	丁亚平:《中国电影艺术史1940—1949》(丁亚平:《中国电影艺术史研究丛书》),5991,2017.12,p.84
47	U+662D	J8006	王文章,梅葆玖,秦华生:《梅兰芳演出戏单集(卷一)》(《京剧艺术大师梅兰芳研究丛书》),5873,2016.1,p.359
48	U+671B	J8124	黎晟:《马和之〈毛诗图〉研究》,7342,2023.6,p.153
49	U+6886	J8090	中华人民共和国文化部艺术司,中国艺术研究院音乐研究所:《中国工尺谱集成·陕西卷一》,5788,2017.5,p.34
50	U+6958	J8131	黎晟:《马和之〈毛诗图〉研究》,7342,2023.6,p.188
51	U+69B4	J8016	中华人民共和国文化部艺术司,中国艺术研究院音乐研究所:《中国工尺谱集成·总论》,5789,2017.5,p.157
52	U+6A02	J8099	中华人民共和国文化部艺术司,中国艺术研究院音乐研究所:《中国工尺谱集成·陕西卷一》,5788,2017.5,p.499
53	U+6BB3	J8130	黎晟:《马和之〈毛诗图〉研究》,7342,2023.6,p.188
54	U+6BBB	J8097	中华人民共和国文化部艺术司,中国艺术研究院音乐研究所:《中国工尺谱集成·陕西卷一》,5788,2017.5,p.233

SN	Basic UCS	VS Identifier	Publishing Source
55	U+6C0A	J8056	中华人民共和国文化部艺术司, 中国艺术研究院音乐研究所: 《中国工尺谱集成·江苏卷》, 5784, 2017.5, p. 145
56	U+6CBC	J8019	中华人民共和国文化部艺术司, 中国艺术研究院音乐研究所: 《中国工尺谱集成·总论》, 5789, 2017.5, p. 162
57	U+6D1B	J8085	中华人民共和国文化部艺术司, 中国艺术研究院音乐研究所: 《中国工尺谱集成·河北卷三》, 5785, 2017.4, p. 370
58	U+6DF5	J8110	李致忠: 《 <a href="#">诗仙归来——李白〈嘲王历阳不肯饮酒〉诗稿的鉴定与探析</a> 》, 7413, 2023.6, p. 32
59	U+6EFF	J8112	丁亚平: 《中国电影艺术史 1940—1949》(丁亚平: 《中国电影艺术史研究丛书》), 5991, 2017.12, p. 84
60	U+70CE	J8117	霍超: 《 <a href="#">此境静者知——梁同书及其书法研究</a> 》, 7411, 2023.6, p. 64
61	U+7136	J8077	中华人民共和国文化部艺术司, 中国艺术研究院音乐研究所: 《中国工尺谱集成·河北卷一》, 5785, 2017.4, p. 460
62	U+7136	J8078	中华人民共和国文化部艺术司, 中国艺术研究院音乐研究所: 《中国工尺谱集成·河北卷一》, 5785, 2017.4, p. 458
63	U+7167	J8025	中华人民共和国文化部艺术司, 中国艺术研究院音乐研究所: 《中国工尺谱集成·总论》, 5789, 2017.5, p. 168
64	U+7167	J8059	中华人民共和国文化部艺术司, 中国艺术研究院音乐研究所: 《中国工尺谱集成·江苏卷》, 5784, 2017.5, p. 153
65	U+7240	J8043	中华人民共和国文化部艺术司, 中国艺术研究院音乐研究所: 《中国工尺谱集成·总论》, 5789, 2017.5, p. 206
66	U+7247	J8111	高小健: 《 <a href="#">中国电影艺术史 1930—1939</a> 》(丁亚平: 《中国电影艺术史研究丛书》), 5175, 2017.9, p. 16
67	U+732E	J8133	《中华戏曲》编辑部: 《 <a href="#">中华戏曲 (第 62 辑)</a> 》, 7176, 2021.12, p. 139
68	U+732E	J8134	《中华戏曲》编辑部: 《 <a href="#">中华戏曲 (第 62 辑)</a> 》, 7176, 2021.12, p. 139
69	U+732E	J8135	《中华戏曲》编辑部: 《 <a href="#">中华戏曲 (第 62 辑)</a> 》, 7176, 2021.12, p. 139
70	U+732E	J8136	《中华戏曲》编辑部: 《 <a href="#">中华戏曲 (第 62 辑)</a> 》, 7176, 2021.12, p. 139
71	U+7396	J8107	中华人民共和国文化部艺术司, 中国艺术研究院音乐研究所: 《中国工尺谱集成·陕西卷二》, 5788, 2017.5, p. 117
72	U+7409	J8106	中华人民共和国文化部艺术司, 中国艺术研究院音乐研究所: 《中国工尺谱集成·陕西卷二》, 5788, 2017.5, p. 87
73	U+753B	J8114	丁亚平: 《中国电影艺术史 1940—1949》(丁亚平: 《中国电影艺术史研究丛书》), 5991, 2017.12, p. 84
74	U+7686	J8087	中华人民共和国文化部艺术司, 中国艺术研究院音乐研究所: 《中国工尺谱集成·河北卷三》, 5785, 2017.4, p. 378
75	U+7761	J8026	中华人民共和国文化部艺术司, 中国艺术研究院音乐研究所: 《中国工尺谱集成·总论》, 5789, 2017.5, p. 168
76	U+77BB	J8040	中华人民共和国文化部艺术司, 中国艺术研究院音乐研究所: 《中国工尺谱集成·总论》, 5789, 2017.5, p. 196
77	U+77E3	J8018	中华人民共和国文化部艺术司, 中国艺术研究院音乐研究所: 《中国工尺谱集成·总论》, 5789, 2017.5, p. 162
78	U+77E3	J8030	中华人民共和国文化部艺术司, 中国艺术研究院音乐研究所: 《中国工尺谱集成·总论》, 5789, 2017.5, p. 173
79	U+79A7	J8069	中华人民共和国文化部艺术司, 中国艺术研究院音乐研究所: 《中国工尺谱集成·江苏卷》, 5784, 2017.5, p. 391
80	U+7AE0	J8080	中华人民共和国文化部艺术司, 中国艺术研究院音乐研究所: 《中国工尺谱集成·河北卷二》, 5785, 2017.4, p. 315
81	U+7BC9	G8006	王巨川: 《汉译的风景——1937—1945 年外国戏剧初版本考录》, 6716, 2019.8, p. 285



SN	Basic UCS	VS Identifier	Publishing Source
82	U+7C3E	J8076	中华人民共和国文化部艺术司, 中国艺术研究院音乐研究所: 《中国工尺谱集成·河北卷一》, 5785, 2017.4, p. 381
83	U+7D43	J8084	中华人民共和国文化部艺术司, 中国艺术研究院音乐研究所: 《中国工尺谱集成·河北卷三》, 5785, 2017.4, p. 364
84	U+7DA3	I8005	曹立波: 《红楼梦版本与艺术》, 7165, 2023.3, p. 209
85	U+7E02	B8001	王英暎: 《妈祖图像审美文化研究》, 7138, 2021.12, p. 52
86	U+7E23	J8125	黎晟: 《马和之〈毛诗图〉研究》, 7342, 2023.6, p. 170
87	U+7EFB	I8004	曹立波: 《红楼梦版本与艺术》, 7165, 2023.3, p. 209
88	U+7F4D	J8123	黎晟: 《马和之〈毛诗图〉研究》, 7342, 2023.6, p. 118
89	U+7F68	K8009	中国艺术研究院音乐研究所: 《曹安和纪念文集》, 6426, 2021.5, p. 132
90	U+7FE0	J8011	冯骥才, 王坤: 《年画研究·2016 秋》, 6209, 2016.11, p. 50
91	U+8072	J8048	中华人民共和国文化部艺术司, 中国艺术研究院音乐研究所: 《中国工尺谱集成·北京卷一》, 5786, 2017.4, p. 483
92	U+812B	J8022	中华人民共和国文化部艺术司, 中国艺术研究院音乐研究所: 《中国工尺谱集成·总论》, 5789, 2017.5, p. 166
93	U+84BF	J8037	中华人民共和国文化部艺术司, 中国艺术研究院音乐研究所: 《中国工尺谱集成·总论》, 5789, 2017.5, p. 182
94	U+8A18	J8031	中华人民共和国文化部艺术司, 中国艺术研究院音乐研究所: 《中国工尺谱集成·总论》, 5789, 2017.5, p. 173
95	U+8A18	J8139	张晓欧: 《中国话剧演员文化研究(1907—1949)》, 6504, 2019.9, p. 182
96	U+8AAA	J8020	中华人民共和国文化部艺术司, 中国艺术研究院音乐研究所: 《中国工尺谱集成·总论》, 5789, 2017.5, p. 165
97	U+8BAF	K8006	孔义龙: 《两周编钟音列研究》, 6472, 2018.9, p. 74
98	U+90ED	J8004	王文章, 梅葆玖, 秦华生: 《梅兰芳演出戏单集(卷一)》(《京剧艺术大师梅兰芳研究丛书》), 5873, 2016.1, p. 212
99	U+20F96	J8089	中华人民共和国文化部艺术司, 中国艺术研究院音乐研究所: 《中国工尺谱集成·陕西卷一》, 5788, 2017.5, p. 12
100	U+271AA	K8002	武利华: 《徐州汉碑刻石通论》(朱存明: 《汉学大系》), 6714, 2019.11, p. 232
101	U+28941	J8096	中华人民共和国文化部艺术司, 中国艺术研究院音乐研究所: 《中国工尺谱集成·陕西卷一》, 5788, 2017.5, p. 206
102	U+2B598	J8002	陈长林: 《陈长林琴学文集》, 5389, 2012.11, p. 94
103	U+2EDA5	J8098	中华人民共和国文化部艺术司, 中国艺术研究院音乐研究所: 《中国工尺谱集成·陕西卷一》, 5788, 2017.5, p. 383
104	U+30654	J8072	中华人民共和国文化部艺术司, 中国艺术研究院音乐研究所: 《中国工尺谱集成·辽宁卷》, 5787, 2017.5, p. 98
105	U+30654	J8074	中华人民共和国文化部艺术司, 中国艺术研究院音乐研究所: 《中国工尺谱集成·辽宁卷》, 5787, 2017.5, p. 196

### ***Appendix 3: VS repertoire***

There are six columns in the following table.

VS0 means the glyphs for the basic characters which match the PRC conventions. VS1, VS2, VS3 and VS4 mean the glyphs for the variants.

UCS	VS 0	VS 1	VS 2	VS 3	VS 4
<a href="#">U+3560</a>	獲 Exxxx CAAPH J0027	獲 Exxxx CAAPH J8081			
<a href="#">U+3AB4</a>	科 Exxxx CAAPH M8076	科 Exxxx CAAPH J8083			
<a href="#">U+4E2D</a>	中 Exxxx CAAPH M8107	中 Exxxx CAAPH J8115			
<a href="#">U+4E9B</a>	些 Exxxx CAAPH M8061	些 Exxxx CAAPH J8063			
<a href="#">U+4EA8</a>	亨 Exxxx CAAPH M8138	亨 Exxxx CAAPH G8008			
<a href="#">U+5026</a>	倦 Exxxx CAAPH M8128	倦 Exxxx CAAPH I8002			
<a href="#">U+502A</a>	倪 Exxxx CAAPH M8065	倪 Exxxx CAAPH J8067			
<a href="#">U+5036</a>	俱 Exxxx CAAPH M8097	俱 Exxxx CAAPH J8105			
<a href="#">U+50D6</a>	僖 Exxxx CAAPH M8111	僖 Exxxx CAAPH J8118			

UCS	VS 0	VS 1	VS 2	VS 3	VS 4
<a href="#">U+5114</a>	儔 Exxxx CAAPH M8028	儔 Exxxx CAAPH J8027			
<a href="#">U+5169</a>	兩 Exxxx CAAPH M8011	兩 Exxxx CAAPH J8010			
<a href="#">U+525B</a>	剛 Exxxx CAAPH M8059	副 Exxxx CAAPH J8061			
<a href="#">U+528D</a>	劍 Exxxx CAAPH M8007	劍 Exxxx CAAPH J8007			
<a href="#">U+52DD</a>	勝 Exxxx CAAPH M8068	勝 Exxxx CAAPH J8071			
<a href="#">U+52F8</a>	勸 Exxxx CAAPH M8075	勸 Exxxx CAAPH J8082			
<a href="#">U+5377</a>	卷 Exxxx CAAPH M8132	卷 Exxxx CAAPH I8006			
<a href="#">U+53C8</a>	又 Exxxx CAAPH M8094	又 Exxxx CAAPH J8102			
<a href="#">U+5466</a>	叻 Exxxx CAAPH M8036	叻 Exxxx CAAPH J8036			

UCS	VS 0	VS 1	VS 2	VS 3	VS 4
<a href="#">U+5492</a>	𠮟 Exxxx CAAPH M8081	𠮟 Exxxx CAAPH J8088			
<a href="#">U+555A</a>	𠮠 Exxxx CAAPH M8005	𠮠 Exxxx CAAPH J8005			
<a href="#">U+559A</a>	喚 Exxxx CAAPH M8016	喚 Exxxx CAAPH J8015			
<a href="#">U+5668</a>	器 Exxxx CAAPH M8096	器 Exxxx CAAPH J8104			
<a href="#">U+56B4</a>	嚴 Exxxx CAAPH M8044	嚴 Exxxx CAAPH J8045			
<a href="#">U+570B</a>	國 Exxxx CAAPH M8030	國 Exxxx CAAPH J8029			
<a href="#">U+570D</a>	圍 Exxxx CAAPH M8046	圍 Exxxx CAAPH J8047			
<a href="#">U+5712</a>	園 Exxxx CAAPH M8137	園 Exxxx CAAPH G8007			
<a href="#">U+5716</a>	園 Exxxx CAAPH M8114	園 Exxxx CAAPH J8121			

UCS	VS 0	VS 1	VS 2	VS 3	VS 4
<a href="#">U+592E</a>	央 Exxxx CAAPH M8108	央 Exxxx CAAPH J8116			
<a href="#">U+5BA7</a>	宦 Exxxx CAAPH M8066	宦 Exxxx CAAPH J8068			
<a href="#">U+5C07</a>	將 Exxxx CAAPH M8135	將 Exxxx CAAPH G8003			
<a href="#">U+5C11</a>	少 Exxxx CAAPH M8134	小 Exxxx CAAPH J8138			
<a href="#">U+5DE5</a>	工 Exxxx CAAPH M8133	丄 Exxxx CAAPH G8002			
<a href="#">U+5E73</a>	平 Exxxx CAAPH M8048	丕 Exxxx CAAPH J8049			
<a href="#">U+5EA7</a>	座 Exxxx CAAPH M8100	座 Exxxx CAAPH J8108			
<a href="#">U+5F13</a>	弓 Exxxx CAAPH M8121	弓 Exxxx CAAPH J8129			
<a href="#">U+6050</a>	恐 Exxxx CAAPH M8057	恐 Exxxx CAAPH J8058			

UCS	VS 0	VS 1	VS 2	VS 3	VS 4
<a href="#">U+61C8</a>	懈 Exxxx CAAPH M8146	懈 Exxxx CAAPH J8140			
<a href="#">U+6230</a>	戰 Exxxx CAAPH M8003	戰 Exxxx CAAPH J8003			
<a href="#">U+6259</a>	拄 Exxxx CAAPH M8049	拄 Exxxx CAAPH J8050			
<a href="#">U+62DB</a>	招 Exxxx CAAPH M8033	招 Exxxx CAAPH J8033			
<a href="#">U+6307</a>	指 Exxxx CAAPH M8042	指 Exxxx CAAPH J8042			
<a href="#">U+6372</a>	捲 Exxxx CAAPH M8129	捲 Exxxx CAAPH I8003			
<a href="#">U+63DB</a>	換 Exxxx CAAPH M8022	換 Exxxx CAAPH J8021			
<a href="#">U+640D</a>	損 Exxxx CAAPH M8056	損 Exxxx CAAPH J8057			
<a href="#">U+64AD</a>	播 Exxxx CAAPH M8113	播 Exxxx CAAPH J8120			

UCS	VS 0	VS 1	VS 2	VS 3	VS 4
<a href="#">U+6620</a>	映 Exxxx CAAPH M8105	映 Exxxx CAAPH J8113			
<a href="#">U+662D</a>	昭 Exxxx CAAPH M8006	昭 Exxxx CAAPH J8006			
<a href="#">U+671B</a>	望 Exxxx CAAPH M8117	望 Exxxx CAAPH J8124			
<a href="#">U+6886</a>	梆 Exxxx CAAPH M8082	梆 Exxxx CAAPH J8090			
<a href="#">U+6958</a>	檠 Exxxx CAAPH M8123	檠 Exxxx CAAPH J8131			
<a href="#">U+69B4</a>	榴 Exxxx CAAPH M8017	榴 Exxxx CAAPH J8016			
<a href="#">U+6A02</a>	樂 Exxxx CAAPH M8091	梟 Exxxx CAAPH J8099			
<a href="#">U+6BB3</a>	爻 Exxxx CAAPH M8122	爻 Exxxx CAAPH J8130			
<a href="#">U+6BBB</a>	殼 Exxxx CAAPH M8089	殼 Exxxx CAAPH J8097			



UCS	VS 0	VS 1	VS 2	VS 3	VS 4
<a href="#">U+6C0A</a>	𪛗 Exxxx CAAPH M8055	𪛗 Exxxx CAAPH J8056			
<a href="#">U+6CBC</a>	沼 Exxxx CAAPH M8020	沼 Exxxx CAAPH J8019			
<a href="#">U+6D1B</a>	洛 Exxxx CAAPH M8078	洛 Exxxx CAAPH J8085			
<a href="#">U+6DF5</a>	淵 Exxxx CAAPH M8102	淵 Exxxx CAAPH J8110			
<a href="#">U+6EFF</a>	滿 Exxxx CAAPH M8104	滿 Exxxx CAAPH J8112			
<a href="#">U+70CE</a>	𪛘 Exxxx CAAPH M8110	𪛘 Exxxx CAAPH J8117			
<a href="#">U+7136</a>	然 Exxxx CAAPH M8072	然 Exxxx CAAPH J8077	𪛙 Exxxx CAAPH J8078		
<a href="#">U+7167</a>	照 Exxxx CAAPH M8026	照 Exxxx CAAPH J8025	𪛚 Exxxx CAAPH J8059		
<a href="#">U+7240</a>	牀 Exxxx CAAPH M8043	牀 Exxxx CAAPH J8043			

UCS	VS 0	VS 1	VS 2	VS 3	VS 4
<a href="#">U+7247</a>	片 Exxxx CAAPH M8103	片 Exxxx CAAPH J8111			
<a href="#">U+732E</a>	𠂔 Exxxx CAAPH M8127	𠂔 Exxxx CAAPH J8133	𠂔 Exxxx CAAPH J8134	𠂔 Exxxx CAAPH J8135	𠂔 Exxxx CAAPH J8136
<a href="#">U+7396</a>	𠂔 Exxxx CAAPH M8099	𠂔 Exxxx CAAPH J8107			
<a href="#">U+7409</a>	𠂔 Exxxx CAAPH M8098	𠂔 Exxxx CAAPH J8106			
<a href="#">U+753B</a>	画 Exxxx CAAPH M8106	画 Exxxx CAAPH J8114			
<a href="#">U+7686</a>	皆 Exxxx CAAPH M8080	皆 Exxxx CAAPH J8087			
<a href="#">U+7761</a>	睡 Exxxx CAAPH M8027	睡 Exxxx CAAPH J8026			
<a href="#">U+77BB</a>	瞻 Exxxx CAAPH M8040	瞻 Exxxx CAAPH J8040			
<a href="#">U+77E3</a>	矣 Exxxx CAAPH M8019	矣 Exxxx CAAPH J8018	矣 Exxxx CAAPH J8030		

UCS	VS 0	VS 1	VS 2	VS 3	VS 4
<a href="#">U+79A7</a>	禧 Exxxx CAAPH M8067	禧 Exxxx CAAPH J8069			
<a href="#">U+7AE0</a>	章 Exxxx CAAPH M8074	章 Exxxx CAAPH J8080			
<a href="#">U+7BC9</a>	築 Exxxx CAAPH M8136	築 Exxxx CAAPH G8006			
<a href="#">U+7C3E</a>	簾 Exxxx CAAPH M8071	簾 Exxxx CAAPH J8076			
<a href="#">U+7D43</a>	絃 Exxxx CAAPH M8077	絃 Exxxx CAAPH J8084			
<a href="#">U+7DA3</a>	綌 Exxxx CAAPH M8131	綌 Exxxx CAAPH I8005			
<a href="#">U+7E02</a>	總 Exxxx CAAPH M8010	總 Exxxx CAAPH B8001			
<a href="#">U+7E23</a>	縣 Exxxx CAAPH M8118	縣 Exxxx CAAPH J8125			
<a href="#">U+7EFB</a>	綌 Exxxx CAAPH M8130	綌 Exxxx CAAPH I8004			

UCS	VS 0	VS 1	VS 2	VS 3	VS 4
<a href="#">U+7F4D</a>	<b>壘</b> Exxxx CAAPH M8116	<b>壘</b> Exxxx CAAPH J8123			
<a href="#">U+7F68</a>	<b>罨</b> Exxxx CAAPH M8145	<b>罨</b> Exxxx CAAPH K8009			
<a href="#">U+7FE0</a>	<b>翠</b> Exxxx CAAPH M8012	<b>翠</b> Exxxx CAAPH J8011			
<a href="#">U+8072</a>	<b>聲</b> Exxxx CAAPH M8047	<b>𩇛</b> Exxxx CAAPH J8048			
<a href="#">U+812B</a>	<b>脫</b> Exxxx CAAPH M8023	<b>𩇛</b> Exxxx CAAPH J8022			
<a href="#">U+8A18</a>	<b>記</b> Exxxx CAAPH M8031	<b>記</b> Exxxx CAAPH J8031	<b>記</b> Exxxx CAAPH J8139		
<a href="#">U+8AAA</a>	<b>說</b> Exxxx CAAPH M8021	<b>說</b> Exxxx CAAPH J8020			
<a href="#">U+8BAF</a>	<b>讯</b> Exxxx CAAPH M8142	<b>讯</b> Exxxx CAAPH K8006			
<a href="#">U+90ED</a>	<b>郭</b> Exxxx CAAPH M8004	<b>郭</b> Exxxx CAAPH J8004			

UCS	VS 0	VS 1	VS 2	VS 3	VS 4
<a href="#">U+20F96</a>	器 Exxxx CAAPH J0145	噐 Exxxx CAAPH J8089			
<a href="#">U+271AA</a>	虍 Exxxx CAAPH M8002	𪛗 Exxxx CAAPH K8002			
<a href="#">U+2B598</a>	𪛗 Exxxx CAAPH J0078	𪛗 Exxxx CAAPH J8002			
<a href="#">U+30654</a>	歌 Exxxx CAAPH J0002	歌 Exxxx CAAPH J8072	歌 Exxxx CAAPH J8074		